CHITARRA ELETTRICA
FROM ZERO TO HERO

Corso introduttivo per principianti assoluti

Durata: 20 ore · Struttura: 10 lezioni da 2 ore

PARTIRE DA ZERO Conoscere lo strumento, impugnarlo correttamente e produrre i primi suoni.
COSTRUIRE LE BASI Ritmo, accordi, riff, cambi puliti e prime nozioni di teoria applicata.
SUONARE DAVVERO Preparare una breve performance su una base o su un brano semplice.

Un percorso pratico e progressivo: l’obiettivo non è diventare virtuosi in 20 ore, ma acquisire le fondamenta per continuare a suonare in autonomia e con motivazione.

1. Presentazione del corso

Il corso è pensato per chi parte da zero, non ha mai suonato la chitarra elettrica o possiede soltanto conoscenze sporadiche. Ogni concetto viene introdotto attraverso esercizi brevi e subito applicato alla musica: meno teoria astratta, più ascolto, pratica e piccoli risultati verificabili.

Obiettivi finali

- Conoscere le parti essenziali della chitarra e dell'amplificazione; collegare e regolare lo strumento in modo sicuro.
- Adottare una postura comoda e una tecnica di base con plettro e dita.
- Suonare corde singole, semplici melodie, power chord e alcuni accordi aperti.
- Mantenere un tempo regolare con metronomo o drum loop.
- Eseguire riff semplici e accompagnare un brano facile.
- Comprendere tablatura, diagrammi degli accordi e nozioni essenziali di ritmo.
- Preparare una breve esecuzione finale e sapere come organizzare lo studio individuale.

Metodo didattico

Ogni lezione alterna dimostrazione, esercizi guidati, ascolto e applicazione musicale. Il repertorio viene scelto insieme all'allievo in base ai suoi gusti, evitando brani troppo complessi per il livello iniziale.

Struttura consigliata di una lezione da 2 ore

Fase	Tempo	Contenuto
Check-in e ripasso	10 min	Verifica dei compiti e correzione dei punti critici.
Nuovo argomento	20 min	Un concetto alla volta, con dimostrazione pratica.
Tecnica guidata	35 min	Esercizi lenti, postura, coordinazione e precisione.
Applicazione musicale	40 min	Riff, groove, accordi o brano del percorso.
Recap e piano di studio	15 min	Obiettivi per casa e indicazioni per esercitarsi.

Nota: la scansione è flessibile. Se un esercizio richiede più tempo, si riduce il materiale nuovo senza sacrificare qualità del suono e comfort.

Lezione 1 — Primo contatto con la chitarra

Focus: Parti dello strumento, postura, accordatura e prime note.

Contenuti: Corpo, manico, tasti, corde, pickup, volume e tono; collegamento all’amplificatore; uso del cavo e livelli di volume; postura seduta/in piedi; nomi delle corde a vuoto; prime note su una corda.

Pratica: Tenere il plettro senza tensione, pizzicare una corda alla volta, alternare pennata verso il basso e verso l’alto; accordare con un accordatore.

Risultato: Saper preparare lo strumento e produrre note singole pulite.

Studio a casa: 5–10 minuti al giorno: accordatura, corde a vuoto e pennate lente.

Lezione 2 — Coordinazione e prime melodie

Focus: Sincronizzare le due mani e leggere una tablatura semplice.

Contenuti: Numerazione delle dita e dei tasti; tablatura; pressione minima necessaria; alternanza della pennata; pause tra le note.

Pratica: Esercizi su due corde, piccole sequenze di 3–4 note, mini-melodia suonata lentamente con metronomo.

Risultato: Eseguire una breve frase melodica mantenendo un suono chiaro.

Studio a casa: Ripetere la frase a velocità comoda, aumentando il tempo solo quando è pulita.

Lezione 3 — Tempo, pulsazione e groove

Focus: Suonare a tempo senza accelerare o rallentare.

Contenuti: Pulsazione, battuta in 4/4, conteggio, note lunghe e brevi, uso del metronomo o di una base ritmica.

Pratica: Pennate a corde smorzate, accenti sui tempi, pattern ritmici elementari e pause intenzionali.

Risultato: Mantenere un pattern semplice per 8 battute con tempo stabile.

Studio a casa: 5 minuti di pennate smorzate con metronomo, partendo lentamente.

Lezione 4 — Power chord e primi riff rock

Focus: Costruire un suono ritmico efficace con pochi movimenti.

Contenuti: Forma base del power chord, fondamentale e quinta, muting essenziale, distorsione e controllo del rumore.

Pratica: Passaggi tra due posizioni di power chord; riff originale semplice su due o tre corde; suonare prima pulito e poi con distorsione moderata.

Risultato: Eseguire un riff rock breve con cambi riconoscibili e rumore controllato.

Studio a casa: Alternare due power chord per 4 battute ciascuno, lentamente e a tempo.

Lezione 5 — Accordi aperti e accompagnamento

Focus: Suonare accordi utili per accompagnare una canzone.

Contenuti: Diagrammi degli accordi, diteggiatura, corde da evitare, controllo delle corde che vibrano; primi accordi aperti scelti in base al brano.

Pratica: Impostare 2–3 accordi semplici, controllare ogni corda, passare da un accordo all'altro e aggiungere una pennata regolare.

Risultato: Accompagnare una progressione di 2–3 accordi senza fermarsi troppo spesso.

Studio a casa: Cambi lenti tra gli accordi scelti; puntare alla pulizia prima della velocità.

Lezione 6 — Suono, dinamica ed effetti

Focus: Usare la chitarra elettrica per ottenere suoni diversi e controllati.

Contenuti: Volume e tono della chitarra, gain, equalizzazione di base, suono pulito e distorto, dinamica della pennata, panoramica essenziale di overdrive, delay e riverbero.

Pratica: Creare tre suoni semplici; suonare lo stesso riff con intensità diverse; ascoltare come cambia il risultato.

Risultato: Impostare un suono adatto al proprio riff senza eccedere con il gain.

Studio a casa: Annotare una regolazione pulita e una distorta che funzionano con il proprio strumento.

Lezione 7 — Costruire un brano

Focus: Mettere insieme ritmo, accordi e riff in una struttura musicale.

Contenuti: Intro, strofa, ritornello e finale; ripetizione e variazione; ascolto della forma di un brano semplice.

Pratica: Scegliere un brano adatto al livello oppure costruire una struttura originale con riff e accordi già studiati.

Risultato: Suonare una sequenza di sezioni riconoscibili seguendo una base o un conteggio.

Studio a casa: Memorizzare l’ordine delle sezioni e fare una prova lenta senza interrompersi.

Lezione 8 — Precisione e musicalità

Focus: Migliorare pulizia, continuità e intenzione musicale.

Contenuti: Muting con entrambe le mani, timing, accenti, dinamica, ascolto della batteria e gestione degli errori.

Pratica: Suonare su drum loop; isolare i cambi difficili; registrare una prova breve e ascoltarla insieme.

Risultato: Riconoscere e correggere almeno un problema di timing o di pulizia.

Studio a casa: Registrare 30–60 secondi di prova e segnare un solo aspetto da migliorare.

Lezione 9 — Preparazione della performance

Focus: Preparare un’esecuzione dall’inizio alla fine.

Contenuti: Memoria, conteggio iniziale, entrate e finali, gestione degli errori, postura e presenza; prova con base o accompagnamento.

Pratica: Eseguire il brano scelto in sezioni, poi interamente; simulare una registrazione o una piccola esibizione.

Risultato: Avere una versione completa del brano, anche semplice, pronta per la lezione finale.

Studio a casa: Due o tre esecuzioni complete, senza fermarsi a ogni errore; annotare i punti critici.

Lezione 10 — From Zero to Hero: performance finale

Focus: Consolidare i progressi e costruire un piano per continuare.

Contenuti: Riscaldamento, revisione tecnica, esecuzione finale, ascolto critico e definizione dei prossimi obiettivi.

Pratica: Performance completa su base o brano; eventuale registrazione; confronto con gli obiettivi iniziali.

Risultato: Suonare un breve brano o arrangiamento semplice e conoscere un metodo di studio autonomo.

Studio a casa: Seguire un piano settimanale personalizzato e scegliere il prossimo brano-obiettivo.

2. Materiale e organizzazione dello studio

Materiale consigliato

- Chitarra elettrica in condizioni funzionali e cavo jack.
- Amplificatore o interfaccia audio con simulazione di amplificatore; cuffie se necessarie.
- Accordatore (a clip o app), plettro medio e tracolla.
- Metronomo o drum loop e quaderno/app per annotare esercizi.

Routine individuale consigliata

Meglio 15–20 minuti costanti per 5 giorni alla settimana che una sola sessione lunga e sporadica. Una routine semplice può essere: 3 minuti di accordatura e riscaldamento, 5 minuti di tecnica, 5 minuti sul materiale della lezione e 5 minuti di musica libera o repertorio.

Regole pratiche

- Procedere lentamente: la velocità arriva dopo la precisione.
- Fermarsi se compare dolore; una lieve fatica muscolare può essere normale, il dolore no.
- Usare un volume confortevole e proteggere l'udito.
- Registrarsi ogni tanto aiuta a percepire progressi e difficoltà.

3. Verifica dei progressi

Al termine del percorso, l'allievo e l'insegnante possono valutare insieme questi indicatori:

Area	Indicatore osservabile	Livello
Preparazione	Accorda e collega lo strumento in sicurezza.	Da consolidare / In sviluppo / Autonomo
Tecnica	Produce note singole chiare e usa una pennata controllata.	Da consolidare / In sviluppo / Autonomo
Ritmo	Mantiene un pattern semplice con metronomo o base.	Da consolidare / In sviluppo / Autonomo
Accordi e riff	Esegue cambi semplici e un riff breve.	Da consolidare / In sviluppo / Autonomo
Brano	Completa una breve esecuzione con inizio e fine.	Da consolidare / In sviluppo / Autonomo

Risultato realistico atteso

In 20 ore un principiante può costruire basi concrete e preparare una breve performance, ma i progressi dipendono dalla frequenza dello studio, dalle esperienze precedenti e dalla complessità del repertorio. Il vero obiettivo "From Zero to Hero" è passare dall'incertezza iniziale alla capacità di suonare qualcosa di riconoscibile e sapere come migliorare.